



ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

## RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

PROPONENTE: **Associação Cultural de Imigrante**

TERMO DE FOMENTO: nº **034/2025**

Na qualidade de proponente do Termo de Fomento, venho indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos e o alcance das metas alcançadas, referente as parcelas de 01 a 04 dos meses de fevereiro a maio de 2025, que somam a importância de R\$115.500,40 (cento e quinze mil quinhentos reais e quarenta centavos). Este recurso é destinado à realização de oficinas abertas à comunidade, nas áreas de: música instrumental, orquestra jovem, teatro, canto coral, patinação, bateria, gaita, danças alemãs, violino, danças e demais despesas correntes.

A Associação Cultural de Imigrante foi fundada de 25 de julho de 1995 e conta atualmente com aproximadamente 250 integrantes, divididos em onze oficinas: Coral Municipal, grupo instrumental e Orquestra Jovem coordenados pelo Professor Charles João Gregory; Danças alemãs com o professor Evanilson de Moraes; Patinação com o professor Lucas Werle; Violão e guitarra com o professor Marcelo Garcia Fortes; Teatro com a professora Iselda Pelisson; Bateria com o professor Luis Carlos Kohl da Rosa; Gaita com o professor Willian de Souza Farias, Violino com a professora Cristine Vasconcelos e Danças com a professora Tais Mello dos Santos Maia.

Os recursos para a manutenção das oficinas oferecidas pela Associação ocorrem através de repasses mensais da Prefeitura Municipal de Imigrante conforme o Termo de Fomento nº 034/2025.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

### Meta 1 - Oficina Coral Municipal

1 - Apresentações em eventos no Município

2 - Apresentações em outros Municípios (quando convidados)

3 - Festival de Corais

A Oficina de canto coral conta com 22 integrantes, realiza seus ensaios nas noites de quinta-feira, com início às 19:00hrs e tem a duração de 1h30min, os ensaios são abertos a comunidade em geral e recebe cantores novos a qualquer momento. Os ensaios iniciam com uma breve conversa em grupo, sobre diversos assuntos relacionados ao coral. Em seguida, é realizado alongamentos e o aquecimento das vozes através da realização de diversos exercícios vocais. Após breve análise das músicas/arranjos a serem trabalhados, é dado início ao ensaio dos mesmos.

Além da manutenção dos arranjos de 2024, novos arranjos já foram acrescentados ao repertório do grupo neste primeiro trimestre. Segue o nome das músicas novas:

- **BELLA CIAO** – *Canção Tradicional Italiana*
- **Hallejulah (Aleluia)** – *Leonard Cohen*
- **Eu só quero um xodó** – *Dominguinhos e Anastácia*
- **Mate da Esperança** – *Albino Manique e Francisco Castilhos*

No primeiro trimestre de 2025 o Coral Municipal de Imigrante realizou duas apresentações, encontro de corais em Guaporé e Daltro Filho. O grupo possui diversos convites e compromissos agendados para os próximos trimestres do ano.

Segue abaixo as fotos dos ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



Encontro de Corais Guaporé 26/04/2025



Encontro de Corais Daltro Filho 04/05/2025

## Meta 2 - Oficina de Danças Alemãs

- 1 - Apresentações em eventos no Município
- 2 - Apresentações em outros Municípios (quando convidados)
- 3 - Festival de Danças Folclóricas Alemãs - Biertanzfest

A Oficina de Danças alemãs conta hoje com 150 integrantes e está dividida em 7 categorias, conforme segue abaixo:

- Mirim – alunos dos Jardins A e B, ensaios às 17:30 nas terças-feiras;
- Infantil – alunos de 1o, 2o e 3o ano, ensaios às 18h nas terças-feiras;
- Infantojuvenil – alunos de 4o, 5o e 6o ano, ensaios às 18:45 nas terças-feiras;
- Juvenil – alunos de 7o, 8o e 9o ano, ensaios às 17:30 nas sextas-feiras;
- Semioficial – alunos de 9o ano do Fundamental e do Ensino Médio, ensaios às 18:30 nas sextas-feiras;
- Oficial A – jovens entre 17 e 20 anos, ensaios às 17h nos domingos;
- Oficial B – jovens entre 20 e 25 anos, ensaios às 18:30 nos domingos.

Os ensaios acontecem no Centro Comunitário Evangélico de Imigrante.

Nota-se uma mudança com relação ao critério adotado até o ano anterior, que era a idade do dançarino. Optou-se pelo uso do nível escolar como critério para divisão das categorias para priorizar o entrosamento já existente entre eles através do vínculo escolar. Ainda cabem exceções, é claro, mas esta é a regra. Além disso, a eventual reprovação na escola pode significar o não avanço de uma categoria para a outra, configurando-se como um incentivo adicional para a maior dedicação aos estudos.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Nos ensaios das 7 turmas foram trabalhadas coreografias como:

- **Mirim:** Unser kleiner Bär im Zoo, Regentropfen Hüpfen, Lied vom wecken, Eins, zwei, drei im Sauseschritt, Kleiner Tunichtgut, Wir habem eine Zieharmonika, Drei Schritte rückwärts gehen e Der Spielplatz;
- **Infantil:** Alewander, Mädchen, gehst dum it, Der König ging spazieren, Mit den Füssen get es trapp, trapp, trapp, Lotta Karlotta e Die Jahresuhr;
- **Infantojuvenil:** Jägermarsch, All American Promenade, Sternpolka, Zigeunerpolka, Neuer Klapptanz, Bananaphon e Sonne und Wind;
- **Juvenil:** Bravade, Stockholms Schottis, Pankepolka, De Waarzegger, Hetlinger Bandritter, Tampet e Krebspolka;
- **Semioficial:** Bandoneonpolka, Rägeschottisch, Nagelsmied, e Der Bärnermutz;
- **Oficial A:** Gumbiner, Sendlinger Schottisch, Rägeschottisch, Dreirunden e Krüz König;
- **Oficial B:** Schwingkehr, Schessler Windmüller, Solsäterpolka, Zweischritt aus Pommern, Russische Quadrille e Untersteirer Ländler.

As danças citadas acima foram trabalhadas ao longo de todo o primeiro trimestre, período ao qual este relatório se refere.

### Apresentações:

No dia 02 de março realizamos a primeira apresentação do ano. A convite da mãe de um dançarino do Juvenil, esta categoria realizou apresentação no Encontro da Família Röwer, na Linha Berlim município de Westfália.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

No dia 07 de março alguns integrantes as categorias Infantil e Infantojuvenil realizaram apresentação no lançamento do documentário sobre a história de Imigrante. A apresentação foi realizada no salão da comunidade evangélica, na sede.



No dia 22 de março a categoria Semioficial esteve em Roca Sales, prestigiando o encontro de grupos realizado pela Associação de Danças Alemãs Freundtanzgruppe:



No dia 05 de abril os Oficiais viajaram até Canguçu para participarem do encontro de grupos promovido pelo Grupo de Danças Folclóricas Bauernkreis:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Também no dia 05 de abril o Semioficial esteve em Nova Hartz, participando do encontro de grupos promovido pelo Volkstanzgruppe Talquelle:



No dia 26 de abril integrantes dos Oficiais e do Semioficial viajaram até Não-Me-Toque para participar do Baile do Alemão, promovido pelo G.D.F.A. Immer Lustig und Durstig:



Também no dia 26 de abril o Juvenil esteve em São Vendelino, prestigiando o encontro de grupos promovido pelo Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Sankt Wendel:



*SP*



ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

No dia 10 de maio a categoria Juvenil viajou novamente, dessa vez para Santa Maria do Herval, onde participou da Kartoffelfest – a tradicional Festa da Batata!



No mesmo dia, a categoria Semioficial se apresentou no palco da Expofesta, em Imigrante! Não temos registro desse momento! No dia 17 de maio as categorias Oficial A e B foram até Venâncio Aires, onde participaram do encontro de grupos promovido pelo Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Die Schwalben.



No dia 18 de maio as categorias Infantil e Infantojuvenil participaram do encontro de grupos promovido pelo Centro de Cultura Alemã de Lajeado, realizado no Parque Histórico!





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



No dia 24 de maio a categoria Semioficial participou do encontro de grupos promovido pelo Volkstanzgruppe von Kappesberg, de Salvador do Sul.



E por último, no dia 25 de maio, a categoria Juvenil se apresentou no 102o Kerb promovido pela Comunidade Evangélica Arroio da Seca, em Imigrante!





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Realizamos um total de 13 apresentações no primeiro trimestre, sendo que 7 viagens foram custeadas pela Associação Cultural de Imigrante, 2 foram custeadas com recursos próprios do G.F. Sonnenlicht, e outras 4 ocorreram no próprio município de Imigrante ou na Linha Berlim (Westfália), dispensando a necessidade de transporte coletivo.

Ensaios:



### **Meta 3 - Oficina de Patinação**

**1 - Apresentações em eventos no Município**

**2 - Apresentações em outros Municípios (quando convidados)**

**3 - Noite Cultural**

**4 - Festival de Patinação**

A Oficina de patinação está dividida em 4 turmas, num total de 65 alunos, as aulas aconteceram no ginásio municipal nos sábados pela manhã das 8h até as 12h.





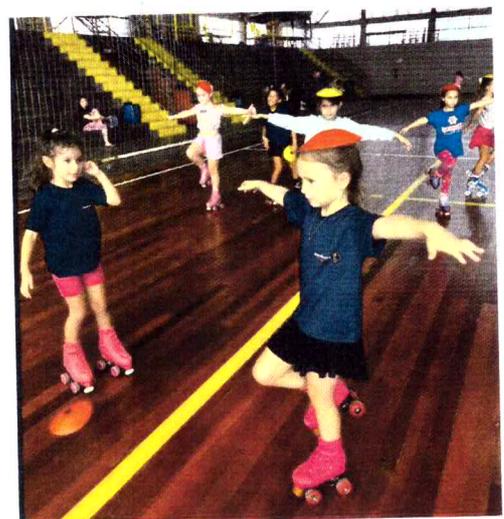
ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

As aulas de patinação sempre se iniciam com um aquecimento, em seguida relembram do que foi passado na aula anterior. Ensino de uma forma lúdica as diversas manobras que existem, com a ajuda de cones e também brincadeiras. Exercícios realizados para treinar a frenagem, velocidade, equilíbrio, habilidade, agilidade e postura.

Foram ensinadas as seguintes técnicas durante os meses:

- Jogo caixa misteriosa – figuras da patinação, trabalhando com figuras básicas nos dois sentidos;
- Jogo de recolher cones para treino de frenagem, equilíbrio e agilidade;
- Foco na figura avião, com treino de mobilidade e execução;
- Bolinhas de frente e de costas, treino em dupla para deslocamento de costas;
- Revisão de saltos simples, técnicas básicas para progressão;
- Atividade com balão para controle, equilíbrio e deslocamento;
- Treino “Bunny Hop” ;
- Jogo da memória com deslocamento;
- Figuras de alongamento – arco, arco cruzado, bandeira e baixinho;
- Carrinho de dois pés, garça e quatro;
- Carrinho de um pé, avião e tartaruga;
- Alongamento e treino inicial do Biemann ou foco no arco;
- Aumento de velocidade no andar de costas e figuras de frente;
- Corrupio de dois pés e início no de um pé;
- Carrinho de um pé e avião

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



## Meta 4 - Oficina de aulas de Violão e Guitarra

### 1 - Noite Cultural

Durante o primeiro semestre de 2025, as aulas de violão e guitarra foram desenvolvidas com alunos de diferentes níveis, abrangendo tanto iniciantes quanto estudantes com maior tempo de prática. As aulas acontecem nos sábados de manhã das 8h às 12h.

Turma dos iniciantes: O trabalho com os alunos iniciantes exigiu bastante repetição e reforço dos conteúdos básicos como postura, afinação, primeiros acordes e noções rítmicas. Foram introduzidas músicas simples para aplicação prática, o que contribuiu para o engajamento e para desenvolvimento da coordenação motora e musicalidade.

Naturalmente, houve variações no ritmo de aprendizado entre os alunos — alguns assimilaram os conteúdos com mais rapidez, enquanto outros precisaram de mais tempo e prática. Ainda assim, todos conseguiram aprender e avançar dentro de suas possibilidades, o que demonstra um resultado positivo e equilibrado no grupo.

Não houve desistências durante o semestre, o que reforça o comprometimento dos alunos e a boa aceitação da proposta pedagógica.

Turmas com mais tempo de aula: As demais turmas são compostas por alunos que vêm fazendo aula desde o ano passado e, em muitos casos, há 4 ou 5 anos. O trabalho com esses alunos permitiu aprofundar repertórios mais complexos, técnicas específicas e maior refinamento no uso do instrumento. Há um envolvimento notável



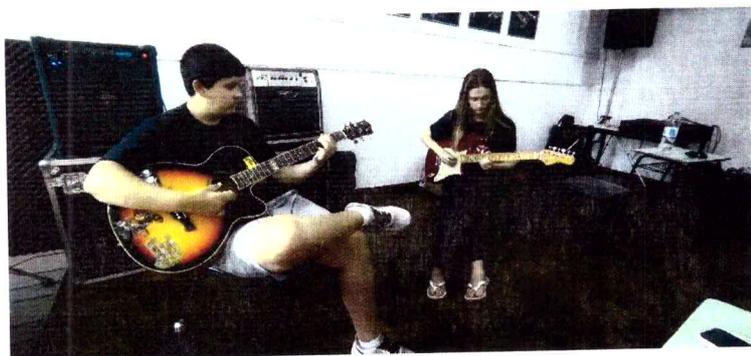


ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

por parte desses alunos, que continuam demonstrando progresso constante e um bom nível de independência musical.

O semestre foi produtivo, marcado por estabilidade nas turmas, evolução visível dos alunos e boa aceitação do conteúdo. O engajamento e a continuidade dos alunos iniciantes também reforçam a solidez do trabalho pedagógico realizado até aqui. Como destaque especial, duas alunas da oficina de violão e guitarra atingiram um nível técnico e musical que lhes permitiu integrar a Orquestra Jovem de Imigrante. Essa conquista representa não apenas um avanço individual, mas também um reflexo do impacto positivo da proposta pedagógica adotada. A expectativa é de manter esse ritmo no próximo semestre, avançando ainda mais nos aspectos técnicos e musicais.

Ensaios:



EP





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

## Meta 5 - Oficina de Bateria

### 2 - Noite Cultural

A oficina de bateria acontece nas segundas-feiras a tarde e nas quintas-feiras de manhã no prédio da Associação Cultural com 6 alunos.

Nesse primeiro semestre das aulas de bateria foram estudadas com os novos alunos, ritmos ( base da bateria ) e aos poucos, conforme o desenvolvimento de cada aluno, começamos a conhecer os rudimentos, algo fundamental e obrigatório de um Baterista saber. Com alunos que já estão a mais tempo, estamos trabalhando em cima de músicas, como funciona o processo de tirar uma música, o que devemos prestar atenção na hora de escutar, prestar atenção na linguagem que a música quer passar e qual a melhor forma de executar ela.

Ensaios:



*ED*





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

## Meta 6 - Oficina Orquestra Jovem e aulas instrumentais

1 - Apresentação em eventos do Município

2 - Apresentação em outros Municípios ( quando houver convite )

Neste primeiro trimestre de 2025, as aulas de música (aulas de saxofone, trompete, trombone, flauta e teclado) da Associação Cultural de Imigrante, ministradas pelo professor Charles, iniciaram no mês de fevereiro e aconteceram nas quintas-feiras (de tarde) e sextas-feiras (de tarde).

Conteúdos trabalhados:

Exercícios / Teoria musical:

- Exercícios de nível fácil e intermediário.
- Escalas maiores.
- Acordes e arpejos (harmonia).
- Leitura musical.
- Solfejos (rezado).
- Entre outros assuntos/conteúdos.

Prática de músicas:

- Músicas de nível fácil e intermediário.
- Músicas da Orquestra Jovem de Imigrante.

Estudos mostram que tocar um instrumento musical ajuda tanto nas capacidades motoras do corpo quanto em vários processos cognitivos do cérebro, torna os alunos mais produtivos e focados. O objetivo das aulas procura incentivar essas crianças e jovens, dando a oportunidade de tocar um instrumento, de tocar em conjunto, de fazer novas amizades e

### Oficina Orquestra Jovem

Neste primeiro trimestre de 2025 os ensaios iniciam no mês de fevereiro, e assim como nos anos anteriores, os ensaios estão acontecendo nas sextas-feiras.

Repertório:

Além da manutenção dos arranjos de 2024, novos arranjos já foram acrescentados ao repertório do grupo neste primeiro trimestre de 2025.

Segue abaixo o nome das músicas novas:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

- **ANUNCIAÇÃO** - *Alceu Valença*
- **DIA ESPECIAL** - *Duca Leindecker*
- **SUNSET** - *James Last*
- **THE NEVER ENDING STORY**- *Giorgio Moroder e Keith Forsey*
- **THE PINK PANTHER**- *Henry Mancini*
- **TOCANDO EM FRENTE** - *Almir Sater e Renato Teixeira*
- **UM NOVO DIA VIRÁ** - *Rayne Almeida*

Neste primeiro trimestre de 2025 a Orquestra Jovem de Imigrante realizou três apresentações: no encontro de orquestras em Colinas (12/04), na Paixão de Cristo (12/04) e na EXPOFESTA (09/05). Além disso, o grupo possui apresentações agendadas para os próximos meses. O objetivo do grupo continua sendo ampliar o seu número de integrantes, trazendo mais crianças e jovens. Com certeza, as diversas oficinas fornecidas pela Associação Cultural de Imigrante seguirão contribuindo muito para isso.

Apresentação Expofesta 09/05/2025



Apresentação Colinas 12/04/2025



Apresentação Paixão de Cristo 12/04/2025



SA





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Ensaio:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

## Meta 7 - Oficina de Violino

- 1 - Apresentação em eventos no município
- 2 - Apresentação em outros Municípios ( quando forem convidados )
- 3 - Noite Cultural

Iniciamos o ano com a turma de alunos adolescentes e adultos que já frequentavam as aulas em 2024, ao qual retornaram Esmael e Isabella. Tivemos 2 aulas neste mês e contamos com a presença de 2 alunos, que tiveram aulas no horário do meio dia das terças-feiras. Em relação aos conteúdos abordados, fizemos uma revisão de músicas e assuntos que foram abordados no ano de 2024. Em março iniciamos uma turma com 4 alunas, Helena, que já fazia aulas em 2024, e 3 alunas novas, Catarina, Aurora e Sofia, com idades entre 5 e 6 anos. Para essa turma a Associação Cultural de Imigrante investiu na compra de 6 violinos pedagógicos, em EVA, que utilizamos para trabalho postural e 6 violinos em tamanhos apropriados, sendo 4 no tamanho 1/4 e 2 no tamanho 1/2. Essa turma contou com a participação dos responsáveis (mães e avô) e tem suas aulas no horário das 11 horas da terça-feira. Para a outra turma tivemos a inserção de 2 alunas adultas iniciantes, Márcia e Taline e o retorno de mais 2 alunos, Murilo e Larissa que já tinham aulas em 2024. Em relação à conteúdos: na primeira turma realizei trabalhos de iniciação musical, exercícios de postura e jogos musicais envolvendo o violino. Na segunda turma dividi a turma em 2 grupos: o primeiro com as alunas iniciantes, onde trabalhamos os princípios básicos de postura, corda soltas e a música brilha, brilha estrelinha. No segundo grupo continuamos a revisão de conteúdos e músicas e, posteriormente, iniciamos o estudo da música Primavera. No mês de abril continuamos o trabalho com as duas turmas. Na segunda turma tivemos a inserção de mais uma aluna, Katiely, que foi direcionada para o grupo das alunas iniciantes, ao qual continuamos com os princípios básicos de postura e a música brilha, brilha estrelinha.

Em maio seguimos com os nossos estudos nas duas turmas, agora com violinos para todos os alunos. Tivemos 2 sábados de aulas para recuperar aulas que não tivemos nos meses anteriores. Isso trouxe um movimento interessante às aulas, sendo que tivemos mais 2 pessoas interessadas em fazer aulas de violino. Fechamos esse primeiro trimestre de 2025 com 11 alunos, com idades entre 5 e 68 anos.

Ensaios:



KD



ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



## Meta 8 - Oficina de Teatro

- 1 - Apresentação em eventos no município
- 2 - Apresentação em outros Municípios (quando forem convidados)
- 3 - Noite Cultural

Durante o primeiro trimestre de 2025, o grupo **Façarte Júnior** mergulhou em dois textos de comédia que provocam reflexões importantes sobre sociedade, valores e relações humanas: “A Família Pobre” e “A Família Rica”. Através dessas histórias, trabalhamos a compreensão crítica do papel das dinâmicas familiares e sociais, estimulando a empatia, a criatividade e a expressão artística dos jovens atores.

### Objetivos do Trimestre

- Desenvolver a leitura e interpretação dos textos, identificando as diferenças e semelhanças entre as famílias apresentadas.
- Estimular a percepção crítica sobre desigualdades sociais e suas manifestações no cotidiano.
- Trabalhar a construção dos personagens e suas relações, com foco em naturalidade e verdade cênica.
- Incentivar a expressão corporal e vocal como ferramentas para dar vida às histórias.
- Promover a interação e o entrosamento do grupo, criando um ambiente de aprendizado coletivo e respeitoso.

### Desenvolvimento das Aulas

1. Leitura e Discussão dos Textos





A imersão inicial se deu pela leitura em voz alta, seguida de debates orientados para compreender as características e os contextos das duas famílias. Os alunos foram convidados a compartilhar suas impressões e a relacionar os temas com suas próprias experiências e visões de mundo.

## 2. Expressão Vocal e Corporal

Com o intuito de ampliar as possibilidades expressivas, focamos em técnicas de dicção, projeção, entonação e ritmo da fala. Paralelamente, atividades corporais ajudaram os alunos a descobrirem posturas, gestos e movimentos que refletissem as diferenças e semelhanças entre as duas famílias, respeitando suas singularidades.

## 3. Ensaios e Montagens Cênicas

As cenas foram encenadas em pequenos grupos, permitindo múltiplas abordagens e experimentações. O grupo explorou diferentes dinâmicas de interação, posicionamento no espaço e pausas dramáticas, sempre buscando a clareza na comunicação da mensagem e o engajamento do público.

## Resultados e Aprendizados

- **Sensibilidade Social:** O confronto entre “A Família Pobre” e “A Família Rica” despertou uma maior consciência social e empatia nos jovens, ampliando seus horizontes culturais.
- **Evolução Dramática:** O grupo apresentou crescimento na interpretação, especialmente na construção emocional dos personagens, trazendo naturalidade e sinceridade às cenas.
- **Expressão Corporal:** Houve avanço significativo na linguagem corporal, com alunos demonstrando maior controle e intencionalidade nos movimentos.
- **Trabalho em Equipe:** A cooperação e o respeito mútuo foram evidentes, gerando um ambiente acolhedor e produtivo para todos.

## Desafios Enfrentados

- A diversidade de níveis de experiência no grupo demandou atenção personalizada para garantir que todos evoluíssem.
- A tradução de sentimentos complexos em linguagem teatral ainda está em processo de amadurecimento, o que é natural para a faixa etária.

## Perspectivas para o Próximo Trimestre





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

- Continuar o aprofundamento na interpretação, focando em detalhes emocionais e psicológicos.
- Introduzir elementos de cenário e figurino para enriquecer a montagem.
- Planejar apresentações internas para ampliar a experiência de palco dos alunos.
- Estimular a criação de roteiros próprios, incentivando a autoria e a criatividade.

### Considerações Finais

O primeiro trimestre de 2025 no Façarte Júnior foi marcado por um aprendizado rico e significativo. Trabalhar com “A Família Pobre” e “A Família Rica” proporcionou aos alunos uma vivência teatral que ultrapassa o palco, tocando questões humanas essenciais e fomentando a expressão artística genuína. O entusiasmo, a dedicação e a cumplicidade do grupo foram fundamentais para o sucesso desta etapa, que certamente será base sólida para futuras conquistas.

No primeiro trimestre de 2025, nosso grupo **Façarte** teve a oportunidade valiosa de se aprofundar no texto “Cinzas na Janela”, um texto com camadas dramáticas e simbólicas que desafia os atores a explorarem diversas nuances emocionais e técnicas. Durante esses meses, as aulas foram focadas não apenas no desenvolvimento da interpretação do texto, mas também na construção coletiva do espetáculo, no aprimoramento das habilidades individuais e na integração do grupo.

### Objetivos do Trimestre

- Compreender a temática e o contexto do texto “Cinzas na Janela”.
- Explorar a construção dos personagens, suas motivações e arcos dramáticos.
- Trabalhar a expressividade corporal, vocal e emocional de cada ator, buscando autenticidade.
- Desenvolver habilidades técnicas como dicção, projeção vocal, uso do espaço cênico e interação com outros atores.
- Entender o seu personagem, suas vivências e sua história, para melhor desenvolvimento em cena

### Desenvolvimento das Aulas

#### 1. Imersão no Texto

Nas primeiras semanas, o grupo realizou uma leitura coletiva do texto, acompanhada de discussões orientadas para identificar temas centrais, conflitos e atmosferas presentes em “Cinzas na Janela”. Essa etapa foi fundamental para que todos compreendessem o universo da obra e pudessem se conectar emocionalmente com as histórias ali contadas.





## 2. Análise dos Personagens

Cada ator foi convidado a criar um perfil detalhado de seu personagem, explorando desde aspectos biográficos até desejos e medos. Esse processo permitiu uma construção de personagens mais profunda e uma interpretação mais genuína. Exercícios de improvisação foram usados para explorar reações e comportamentos não escritos, aumentando a naturalidade das cenas.

## 3. Técnica Vocal e Corporal

Reconhecendo a importância da comunicação clara e impactante, dedicamos várias aulas a exercícios de respiração, dicção e projeção vocal, adaptados às demandas específicas do texto. Paralelamente, trabalhamos a consciência corporal, postura e movimento cênico, para que cada gesto e presença física reforçassem a mensagem dramática.

## 4. Ensaios e Experimentações Cênicas

Com os personagens mais definidos, passamos para a experimentação da encenação. O grupo testou diversas dinâmicas de cena, explorou a utilização do espaço, a movimentação dos atores e as pausas dramáticas. Essa fase foi marcada por muita troca de ideias e ajustes, buscando sempre o equilíbrio entre o texto, a emoção e a estética.

## Resultados e Aprendizados

- **Crescimento Individual:** Cada ator mostrou evolução significativa na compreensão do seu personagem e no domínio das técnicas teatrais. O trabalho constante com voz e corpo refletiu-se em performances mais seguras e expressivas.
- **Coesão do Grupo:** O processo colaborativo fortaleceu os laços entre os participantes, promovendo um ambiente de confiança, respeito e apoio mútuo, essencial para a qualidade artística.
- **Compreensão Dramática:** A profundidade do texto estimulou reflexões sobre temas universais, como memória, perda e renovação, ampliando a sensibilidade e maturidade artística do grupo.
- **Experimentação Criativa:** A liberdade para experimentar encenações e recursos cênicos despertou o interesse por novas possibilidades artísticas, enriquecendo o repertório do grupo.

## Perspectivas para o Próximo Trimestre





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

- Continuar o aprofundamento na interpretação, focando nas nuances emocionais e nos detalhes das relações entre personagens.
- Avançar na montagem técnica, incorporando cenografia, figurino e elementos de iluminação e som para fortalecer a narrativa.
- Realizar apresentações internas para receber feedback e promover ajustes finos.
- Explorar estratégias de divulgação para que o espetáculo alcance um público maior.

#### Considerações Finais

O trabalho realizado neste primeiro trimestre com “Cinzas na Janela” foi uma experiência para todo o grupo. Mais do que uma simples montagem, foi uma jornada de conhecimento, descoberta artística e fortalecimento coletivo. A dedicação, o empenho e a paixão de cada participante foram o combustível para esse processo tão rico e promissor. Estamos confiantes de que os próximos passos trarão ainda mais brilho a este projeto, que tem tudo para se tornar um marco na trajetória do grupo e na vivência artística de todos.

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

### Meta 9 - Oficina de Aulas de Gaita

- 1 – Apresentação em eventos no município (quando houver convite)
- 2 – Apresentação em outros municípios (quando houver convite)
- 3 – Noite Cultural

Ao longo do semestre, as aulas de gaita realizadas semanalmente na associação tiveram como objetivo desenvolver a técnica musical, promover a expressão e incentivar a apreciação da música entre os alunos. O semestre foi bastante produtivo, com resultados positivos tanto no aspecto técnico quanto social. Os participantes alcançaram avanços significativos, incluindo a capacidade de tocar músicas completas, improvisar e demonstrar maior domínio da interpretação musical. Além disso, observou-se uma melhora notável na interação entre os participantes e professor.

Ensaios:



*SD*





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

## Meta 10 – Oficina Dança (demais estilos)

### 1 - Noite Cultural

As aulas acontecem nas sextas-feiras de tarde no prédio da Associação Cultural, e conta com 15 alunos. São 2 turmas divididas em: Turma Baby Class e Turma Infantil

Abaixo segue detalhado o que foi trabalhado em aula.

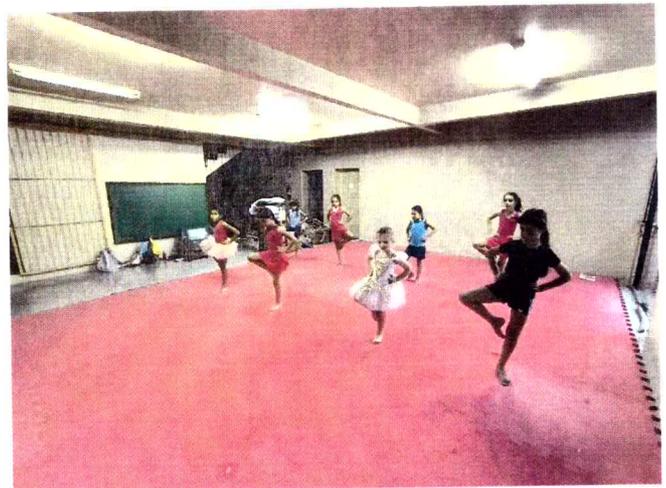
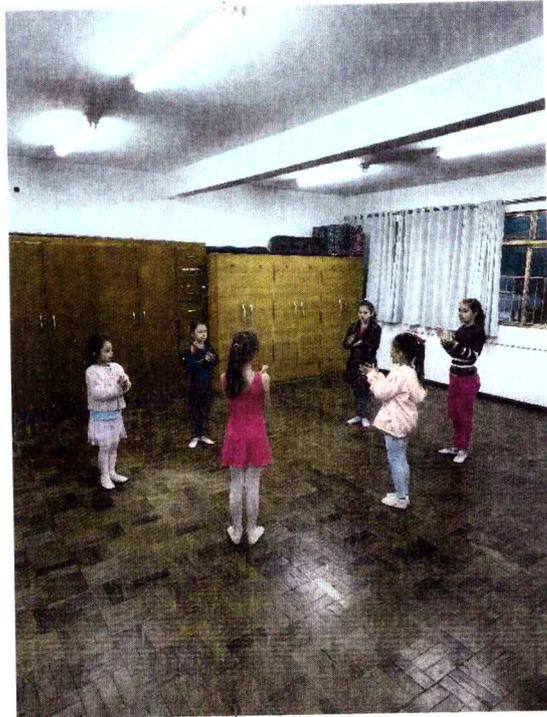
- Alongamento, revisão do que lembravam da aula e de integração;
- Aquecimento, flexibilidade, atividades lúdicas e temáticas de carnaval;
- Trabalho de desinibição;
- Desenvolvimento do andeior;
- Coordenação motora;
- Equilíbrio;
- Atividades lúdicas de criatividade;
- Desenvolvimento de trabalho em grupo;
- Trabalho de memorização;
- Trabalho de mecânica para saltos;
- Foco em disciplina e atenção;
- Desenvolvimento de momentos já aprendidos;
- Trabalho de braços;
- Ensaio de nova coreografia;
- Trabalho de mecânica e fortalecimento para saltos;
- Atividades de fortalecimento;
- Atividades lúdicas de socialização

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



### Alcance das Metas:

- Meta 1 - Oficina de canto coral - Coral Municipal – fases 1 e 2 parcialmente concluídas
- Meta 2 - Oficina de danças alemãs - concluídas as fases 1,2 e 3 parcialmente concluídas
- Meta 3 - Oficina de patinação – fases ainda não concluídas
- Meta 4 - Oficina de violão e guitarra – fases ainda não concluídas





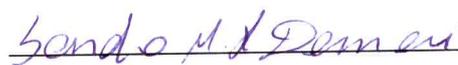
ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

- Meta 5 - Oficina de bateria – fases ainda não concluídas
- Meta 6 - Oficina de instrumentos e Orquestra Jovem – fases 1 e 2 parcialmente concluídas
- Meta 7 – Oficina de Violino – fases ainda não concluídas
- Meta 8 - Oficina de teatro – fases ainda não concluídas
- Meta 9 - Oficina de gaita – fases ainda não concluídas
- Meta 10 – Oficina de dança – fases ainda não concluídas

**Cumprimento do objeto:**

Declaro, sob as penas da Lei e para fins de prestação de contas, que o objeto firmado pelo Termo de Fomento nº 034/2025, está sendo cumprido de acordo com o disposto no Plano de trabalho e que a documentação anexada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

Imigrante, 16 de junho de 2025



**Sandra Maria Hofle Demari**  
**Presidente da Associação Cultural de Imigrante**

