



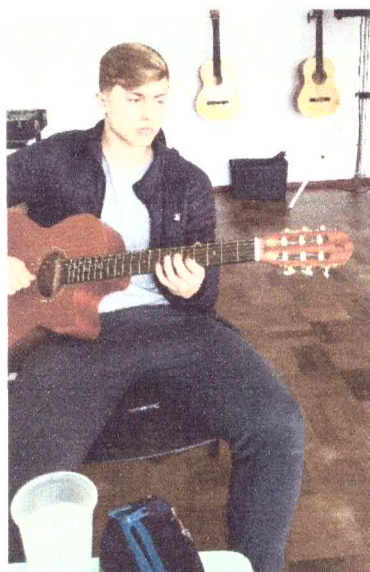
ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Ensaio:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



## Meta 5 - Oficina de Bateria

### 2 - Noite Cultural

A oficina de bateria acontece nas segundas-feiras a tarde e nas quintas-feiras de manhã no prédio da Associação Cultural com 6 alunos.

Nesse primeiro semestre das aulas de bateria foram estudadas com os novos alunos, ritmos ( base da bateria ) e aos poucos, conforme o desenvolvimento de cada aluno, começamos a conhecer os rudimentos, algo fundamental e obrigatório de um Baterista saber. Com alunos que já estão a mais tempo, estamos trabalhando em cima de músicas, como funciona o processo de tirar uma música, o que devemos prestar atenção na hora de escutar, prestar atenção na linguagem que a música quer passar e qual a melhor forma de executar ela.

Foram trabalhados ritmos e alguns rudimentos com todos os alunos sempre priorizando o uso de Metrônomo . Para um Baterista um dos requisitos mais importante sempre é ter uma boa base de ritmos e uma boa noção de andamento , é o que proporciona o uso sempre do metrônomo durante os estudos. Com alguns alunos seguimos para algumas músicas novas , sempre tentando aplicar nas músicas os estudos de rudimentos que estamos vindo estudando desde o início. Focamos em especial nesse mês , a execução das musicas . Explicando e aplicando de fato algumas dicas de postura , pegada da baqueta entre outras , para o aluno sentir na prática , como uma boa postura , e uma pegada correta facilita e se consegue uma melhor performance ao tocar o instrumento.

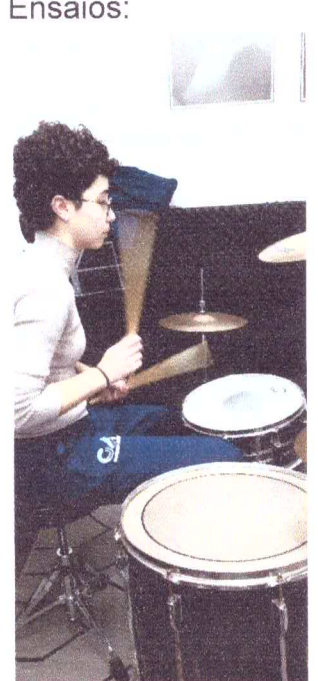
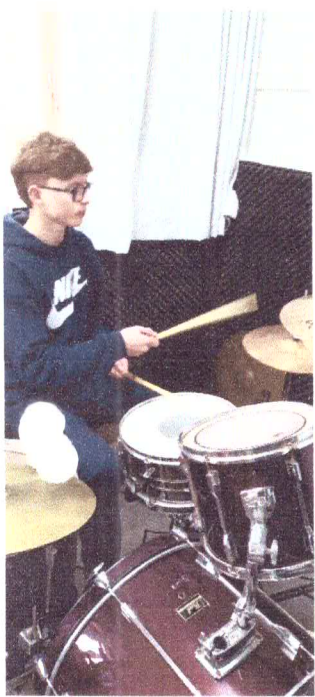




ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

## **Meta 6 - Oficina Orquestra Jovem e aulas instrumentais**

### **1 - Apresentação em eventos do Município**

### **2 - Apresentação em outros Municípios ( quando houver convite )**

Neste primeiro trimestre de 2025, as aulas de música (aulas de saxofone, trompete, trombone, flauta e teclado) da Associação Cultural de Imigrante, ministradas pelo professor Charles, iniciaram no mês de fevereiro e aconteceram nas quintas-feiras (de tarde) e sextas-feiras (de tarde).

Conteúdos trabalhados:

Exercícios / Teoria musical:

- Exercícios de nível fácil e intermediário.
- Escalas maiores.
- Acordes e arpejos (harmonia).
- Leitura musical.
- Solfejos (rezado).
- Entre outros assuntos/conteúdos.

Prática de músicas:

- Músicas de nível fácil e intermediário.
- Músicas da Orquestra Jovem de Imigrante.

Estudos mostram que tocar um instrumento musical ajuda tanto nas capacidades motoras do corpo quanto em vários processos cognitivos do cérebro, torna os alunos mais produtivos e focados. O objetivo das aulas procura incentivar essas crianças e jovens, dando a oportunidade de tocar um instrumento, de tocar em conjunto, de fazer novas amizades e

### **Oficina Orquestra Jovem**

Neste primeiro trimestre de 2025 os ensaios iniciam no mês de fevereiro, e assim como nos anos anteriores, os ensaios estão acontecendo nas sextas-feiras.

Repertório:

Além da manutenção dos arranjos de 2024, novos arranjos já foram acrescentados ao repertório do grupo neste primeiro trimestre de 2025.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

Segue abaixo o nome das músicas novas:

- **ANUNCIAÇÃO** - *Alceu Valença*
- **DIA ESPECIAL** - *Duca Leindecker*
- **SUNSET** - *James Last*
- **THE NEVER ENDING STORY**- *Giorgio Moroder e Keith Forsey*
- **THE PINK PANTHER**- *Henry Mancini*
- **TOCANDO EM FRENTE** - *Almir Sater e Renato Teixeira*
- **UM NOVO DIA VIRÁ** - *Rayne Almeida*

Neste primeiro trimestre de 2025 a Orquestra Jovem de Imigrante realizou três apresentações: no encontro de orquestras em Colinas (12/04), na Paixão de Cristo (12/04) e na EXPOFESTA (09/05). Além disso, o grupo possui apresentações agendadas para os próximos meses. O objetivo do grupo continua sendo ampliar o seu número de integrantes, trazendo mais crianças e jovens. Com certeza, as diversas oficinas fornecidas pela Associação Cultural de Imigrante seguirão contribuindo muito para isso.

Novos arranjos foram acrescentados ao repertório do grupo neste segundotrimestre de 2025.

- **CANÇÃO DO AMIGO** - *Rui Biriva*
- **HEY, PAI** - *Isadora Pompeo*
- **WHAT A WONDERFUL WORLD** - *George David Weiss e Bob Thiele*

Neste segundo trimestre de 2025 a Orquestra Jovem de Imigrante realizou uma apresentação, na inauguração do Centro de Saúde (19/08).





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



Apresentação Expofesta 09/05/2025



Apresentação Colinas 12/04/2025



Apresentação Paixão de Cristo 12/04/2025



Apresentação Inauguração Centro de Saúde

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

## **Meta 7 - Oficina de Violino**

**1 - Apresentação em eventos no município**

**2 - Apresentação em outros Municípios ( quando forem convidados )**

**3 - Noite Cultural**

Iniciamos o ano com a turma de alunos adolescentes e adultos que já frequentavam as aulas em 2024, ao qual retornaram Esmael e Isabella. Tivemos 2 aulas neste mês e contamos com a presença de 2 alunos, que tiveram aulas no horário do meio dia das terças-feiras. Em relação aos conteúdos abordados, fizemos uma revisão de músicas e assuntos que foram abordados no ano de 2024. Em março iniciamos uma turma com 4 alunas, Helena, que já fazia aulas em 2024, e 3 alunas novas, Catarina, Aurora e Sofia, com idades entre 5 e 6 anos. Para essa turma a Associação Cultural de Imigrante investiu na compra de 6 violinos pedagógicos, em EVA, que utilizamos para trabalho postural e 6 violinos em tamanhos apropriados, sendo 4 no tamanho 1/4 e 2 no tamanho 1/2. Essa turma contou com a participação dos responsáveis (mães e avô) e tem suas aulas no horário das 11 horas da terça-feira. Para a outra turma tivemos a inserção de 2 alunas adultas iniciantes, Márcia e Taline e o retorno de mais 2 alunos, Murilo e Larissa que já tinham aulas em 2024. Em relação à conteúdos: na primeira turma realizei trabalhos de iniciação musical, exercícios de postura e jogos musicais envolvendo o violino. Na segunda turma dividi a turma em 2 grupos: o primeiro com as alunas iniciantes, onde trabalhamos os princípios básicos de postura, corda soltas e a música brilha, brilha estrelinha. No segundo grupo continuamos a revisão de conteúdos e músicas e, posteriormente, iniciamos o estudo da música Primavera. No mês de abril continuamos o trabalho com as duas turmas. Na segunda turma tivemos a inserção de mais uma aluna, Katiely, que foi direcionada para o grupo das alunas iniciantes, ao qual continuamos com os princípios básicos de postura e a música brilha, brilha estrelinha.

Em maio seguimos com os nossos estudos nas duas turmas, agora com violinos para todos os alunos. Tivemos 2 sábados de aulas para recuperar aulas que não tivemos nos meses anteriores. Isso trouxe um movimento interessante às aulas, sendo que tivemos mais 2 pessoas interessadas em fazer aulas de violino. Fechamos esse primeiro trimestre de 2025 com 11 alunos, com idades entre 5 e 68 anos.

Durante o mês de junho continuamos nosso trabalho de musicalização e iniciação com a turma das alunas menores - primeira turma. A partir deste mês as alunas começaram a frequentar as aulas sozinhas. Continuamos a realizar os estudos rítmicos e brincadeiras com relação a postura. Já na segunda turma, continuamos nossos estudos referentes à leitura de partituras e construção do repertório.

Em julho continuamos nossos trabalhos com ambas as turmas. Na primeira turma estou desenvolvendo diversas brincadeiras que envolvem sensação rítmica e pulsação. Na segunda turma continuamos os trabalhos de leitura de partituras e construção do repertório.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

Os alunos Isabella, Larissa e Murilo estão com dificuldades em comparecer às aulas, comparecendo esporadicamente nas aulas de recuperação que ocorrem nos sábados. Ainda em julho a Associação Cultural foi agraciada no edital do Fundo Social do Sicredi, onde conseguimos adquirir mais 1 violino.

No mês de agosto demos sequências aos trabalhos e atividades lúdicas para a primeira turma, onde conseguimos realizar o estudo de todas as variações (no total 5) mais a primeira parte da música Brilha, brilha estrelinhas. Na segunda turma continuamos nosso trabalho de construção de repertório, enfatizando a questão rítmica. A aluna Larissa pediu para ser desligada das aulas. Fechamos esse segundo trimestre de 2025 com 8 alunos ativos e 2 alunos eventuais, com idades entre 5 e 68 anos.

Ensaios:

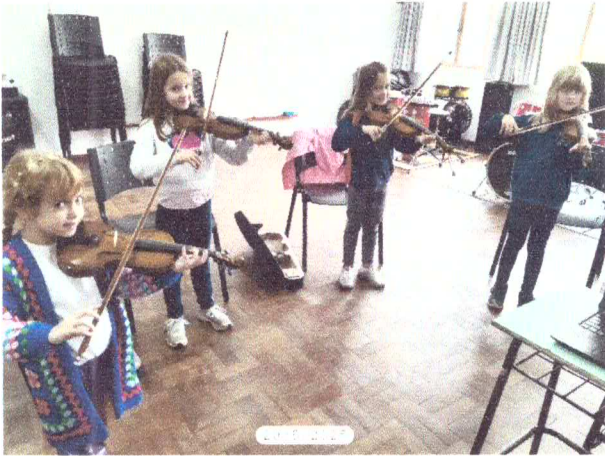


SD





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

## Meta 8 - Oficina de Teatro

**1 - Apresentação em eventos no município**

**2 - Apresentação em outros Municípios (quando forem convidados)**

**3 - Noite Cultural**

Durante o primeiro trimestre de 2025, o grupo **Façarte Júnior** mergulhou em dois textos de comédia que provocam reflexões importantes sobre sociedade, valores e relações humanas: “A Família Pobre” e “A Família Rica”. Através dessas histórias, trabalhamos a compreensão crítica do papel das dinâmicas familiares e sociais, estimulando a empatia, a criatividade e a expressão artística dos jovens atores.

### Objetivos do Trimestre

- Desenvolver a leitura e interpretação dos textos, identificando as diferenças e semelhanças entre as famílias apresentadas.
- Estimular a percepção crítica sobre desigualdades sociais e suas manifestações no cotidiano.
- Trabalhar a construção dos personagens e suas relações, com foco em naturalidade e verdade cênica.
- Incentivar a expressão corporal e vocal como ferramentas para dar vida às histórias.
- Promover a interação e o entrosamento do grupo, criando um ambiente de aprendizado coletivo e respeitoso.

### Desenvolvimento das Aulas

#### 1. Leitura e Discussão dos Textos

A imersão inicial se deu pela leitura em voz alta, seguida de debates orientados para compreender as características e os contextos das duas famílias. Os alunos foram convidados a compartilhar suas impressões e a relacionar os temas com suas próprias experiências e visões de mundo.

#### 2. Expressão Vocal e Corporal

Com o intuito de ampliar as possibilidades expressivas, focamos em técnicas de dicção, projeção, entonação e ritmo da fala. Paralelamente, atividades corporais ajudaram os





alunos a descobrirem posturas, gestos e movimentos que refletissem as diferenças e semelhanças entre as duas famílias, respeitando suas singularidades.

### 3. Ensaios e Montagens Cênicas

As cenas foram encenadas em pequenos grupos, permitindo múltiplas abordagens e experimentações. O grupo explorou diferentes dinâmicas de interação, posicionamento no espaço e pausas dramáticas, sempre buscando a clareza na comunicação da mensagem e o engajamento do público.

#### Resultados e Aprendizados

- **Sensibilidade Social:** O confronto entre “A Família Pobre” e “A Família Rica” despertou uma maior consciência social e empatia nos jovens, ampliando seus horizontes culturais.
- **Evolução Dramática:** O grupo apresentou crescimento na interpretação, especialmente na construção emocional dos personagens, trazendo naturalidade e sinceridade às cenas.
- **Expressão Corporal:** Houve avanço significativo na linguagem corporal, com alunos demonstrando maior controle e intencionalidade nos movimentos.
- **Trabalho em Equipe:** A cooperação e o respeito mútuo foram evidentes, gerando um ambiente acolhedor e produtivo para todos.

#### Desafios Enfrentados

- A diversidade de níveis de experiência no grupo demandou atenção personalizada para garantir que todos evoluíssem.
- A tradução de sentimentos complexos em linguagem teatral ainda está em processo de amadurecimento, o que é natural para a faixa etária.

#### Perspectivas para o Próximo Trimestre

- Continuar o aprofundamento na interpretação, focando em detalhes emocionais e psicológicos.
- Introduzir elementos de cenário e figurino para enriquecer a montagem.
- Planejar apresentações internas para ampliar a experiência de palco dos alunos.
- Estimular a criação de roteiros próprios, incentivando a autoria e a criatividade.

#### Considerações Finais





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

O primeiro trimestre de 2025 no Façarte Júnior foi marcado por um aprendizado rico e significativo. Trabalhar com “A Família Pobre” e “A Família Rica” proporcionou aos alunos uma vivência teatral que ultrapassa o palco, tocando questões humanas essenciais e fomentando a expressão artística genuína. O entusiasmo, a dedicação e a cumplicidade do grupo foram fundamentais para o sucesso desta etapa, que certamente será base sólida para futuras conquistas.

No primeiro trimestre de 2025, nosso grupo **Façarte** teve a oportunidade valiosa de se aprofundar no texto “Cinzas na Janela”, um texto com camadas dramáticas e simbólicas que desafia os atores a explorarem diversas nuances emocionais e técnicas. Durante esses meses, as aulas foram focadas não apenas no desenvolvimento da interpretação do texto, mas também na construção coletiva do espetáculo, no aprimoramento das habilidades individuais e na integração do grupo.

#### Objetivos do Trimestre

- Compreender a temática e o contexto do texto “Cinzas na Janela”.
- Explorar a construção dos personagens, suas motivações e arcos dramáticos.
- Trabalhar a expressividade corporal, vocal e emocional de cada ator, buscando autenticidade.
- Desenvolver habilidades técnicas como dicção, projeção vocal, uso do espaço cênico e interação com outros atores.
- Entender o seu personagem, suas vivências e sua história, para melhor desenvolvimento em cena

#### Desenvolvimento das Aulas

##### 1. Imersão no Texto

Nas primeiras semanas, o grupo realizou uma leitura coletiva do texto, acompanhada de discussões orientadas para identificar temas centrais, conflitos e atmosferas presentes em “Cinzas na Janela”. Essa etapa foi fundamental para que todos compreendessem o universo da obra e pudessem se conectar emocionalmente com as histórias ali contadas.

##### 2. Análise dos Personagens

Cada ator foi convidado a criar um perfil detalhado de seu personagem, explorando desde aspectos biográficos até desejos e medos. Esse processo permitiu uma construção de personagens mais profunda e uma interpretação mais genuína. Exercícios de improvisação foram usados para explorar reações e comportamentos não escritos, aumentando a naturalidade das cenas.





### 3. Técnica Vocal e Corporal

Reconhecendo a importância da comunicação clara e impactante, dedicamos várias aulas a exercícios de respiração, dicção e projeção vocal, adaptados às demandas específicas do texto. Paralelamente, trabalhamos a consciência corporal, postura e movimento cênico, para que cada gesto e presença física reforçassem a mensagem dramática.

### 4. Ensaios e Experimentações Cênicas

Com os personagens mais definidos, passamos para a experimentação da encenação. O grupo testou diversas dinâmicas de cena, explorou a utilização do espaço, a movimentação dos atores e as pausas dramáticas. Essa fase foi marcada por muita troca de ideias e ajustes, buscando sempre o equilíbrio entre o texto, a emoção e a estética.

#### Resultados e Aprendizados

- **Crescimento Individual:** Cada ator mostrou evolução significativa na compreensão do seu personagem e no domínio das técnicas teatrais. O trabalho constante com voz e corpo refletiu-se em performances mais seguras e expressivas.
- **Coesão do Grupo:** O processo colaborativo fortaleceu os laços entre os participantes, promovendo um ambiente de confiança, respeito e apoio mútuo, essencial para a qualidade artística.
- **Compreensão Dramática:** A profundidade do texto estimulou reflexões sobre temas universais, como memória, perda e renovação, ampliando a sensibilidade e maturidade artística do grupo.
- **Experimentação Criativa:** A liberdade para experimentar encenações e recursos cênicos despertou o interesse por novas possibilidades artísticas, enriquecendo o repertório do grupo.

#### Perspectivas para o Próximo Trimestre

- Continuar o aprofundamento na interpretação, focando nas nuances emocionais e nos detalhes das relações entre personagens.
- Avançar na montagem técnica, incorporando cenografia, figurino e elementos de iluminação e som para fortalecer a narrativa.
- Realizar apresentações internas para receber feedback e promover ajustes finos.
- Explorar estratégias de divulgação para que o espetáculo alcance um público maior.

#### Considerações Finais





O trabalho realizado neste primeiro trimestre com “Cinzas na Janela” foi uma experiência para todo o grupo. Mais do que uma simples montagem, foi uma jornada de conhecimento, descoberta artística e fortalecimento coletivo. A dedicação, o empenho e a paixão de cada participante foram o combustível para esse processo tão rico e promissor. Estamos confiantes de que os próximos passos trarão ainda mais brilho a este projeto, que tem tudo para se tornar um marco na trajetória do grupo e na vivência artística de todos.

O Façarte Adulto realizou diversas atividades teatrais nos meses de junho, julho e agosto, com foco na preparação de espetáculos e no desenvolvimento artístico dos participantes. Nesse período, o grupo trabalhou principalmente em dois projetos:

- “Cinzas na Janela”: peça que estreou no dia 10 de julho e segue em processo de aperfeiçoamento para nova apresentação no dia 16 de setembro. Após a estreia, os ensaios continuaram para ajustes de marcação, interpretação e ritmo das cenas.
- “As Aparições de Nossa Senhora de Fátima aos Pastorinhos”: espetáculo que também recebeu grande dedicação do grupo. Foram realizados ensaios de interpretação e marcação, além de visitas ao Boulevard, local onde será apresentada a peça, para reconhecimento do espaço e adaptação do movimento cênico.

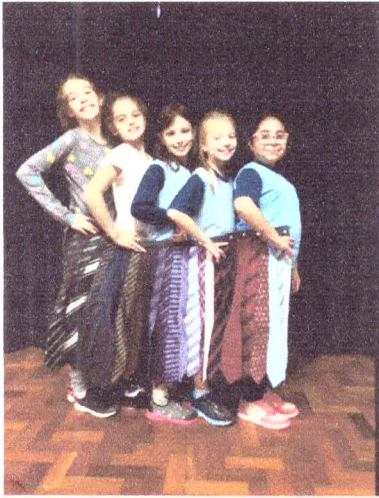
Durante os ensaios, os participantes trabalharam interpretação, expressão corporal e interação em cena, fortalecendo a qualidade artística das produções. O Façarte Adulto segue se preparando para as próximas apresentações, mantendo o compromisso de levar arte e cultura à comunidade.

O Façarte Júnior é um projeto que busca incentivar a arte e a criatividade por meio do teatro. Durante os meses de junho, julho e agosto, os integrantes participaram de diversas atividades voltadas à interpretação, leitura e expressão artística. As atividades foram realizadas semanalmente e incluíram ensaios com leitura de texto, estudo dos personagens, exercícios de expressão corporal e dinâmicas para estimular a criatividade. Esses momentos foram fundamentais para desenvolver a comunicação, a imaginação e o trabalho em equipe. Um dos destaques do período foi a estreia da peça “A Família Rica”, apresentada no dia 10 de julho na EMEF Santo Antônio. A apresentação foi muito importante para os participantes, pois proporcionou experiência no palco e contato com o público. Além disso, o grupo iniciou a preparação para uma nova peça, intitulada “A Família Pobre”, que será apresentada no dia 16 de setembro. Já foram realizadas leituras coletivas do roteiro e os primeiros ensaios de interpretação e marcação de cena. O Façarte Júnior segue com suas atividades, promovendo o aprendizado artístico e fortalecendo a expressão dos jovens, por meio da prática teatral e da troca de experiências.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE





### Meta 9 - Oficina de Aulas de Gaita

- 1 – Apresentação em eventos no município (quando houver convite)
- 2 – Apresentação em outros municípios (quando houver convite)
- 3 – Noite Cultural

Ao longo do semestre, as aulas de gaita realizadas semanalmente na associação tiveram como objetivo desenvolver a técnica musical, promover a expressão e incentivar a apreciação da música entre os alunos. O semestre foi bastante produtivo, com resultados positivos tanto no aspecto técnico quanto social. Os participantes alcançaram avanços significativos, incluindo a capacidade de tocar músicas completas, improvisar e demonstrar maior domínio da interpretação musical. Além disso, observou-se uma melhora notável na interação entre os participantes e professor.

Ao decorrer dos meses, as aulas de gaita deram continuidade no objetivo previsto no semestre anterior, de desenvolvimento de técnicas musicais, incentivação a apreciação da música entre os alunos. Tendo assim, momentos produtivos de aprendizado, conseqüentemente evolução na desenvoltura musical. Avanços significativos nas habilidades técnicas e expressivas dos alunos foram observados. A prática constante das técnicas aprendidas e a adaptações foram essenciais para o desenvolvimento dos mesmos.

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



## Meta 10 – Oficina Dança (demais estilos)

### 1 - Noite Cultural

As aulas acontecem nas sextas-feiras de tarde no prédio da Associação Cultural, e conta com 15 alunos. São 2 turmas divididas em: Turma Baby Class e Turma Infantil

Abaixo segue detalhado o que foi trabalhado em aula.

- Alongamento, revisão do que lembravam da aula e de integração;
- Aquecimento, flexibilidade, atividades lúdicas e temáticas de carnaval;
- Trabalho de desinibição;
- Desenvolvimento do andeior;
- Coordenação motora;
- Equilíbrio;
- Atividades lúdicas de criatividade;
- Desenvolvimento de trabalho em grupo;
- Trabalho de memorização;
- Trabalho de mecânica para saltos;
- Foco em disciplina e atenção;





- Desenvolvimento de momentos já aprendidos;
  - Trabalho de braços;
  - Ensaio de nova coreografia;
  - Trabalho de mecânica e fortalecimento para saltos;
  - Atividades de fortalecimento;
  - Atividades lúdicas de socialização
- 
- Alongamento, atividade de socialização e criatividade.
  - Alongamento e trabalho de flexibilidade, atividade de mobilidade corporal, criatividade e socialização.
  - Aquecimento, atividades lúdicas relembrando os passos aprendidos, e desenvolvimento da mão de bailarina
  - Aquecimento e flexibilidade, atividades para desenvolver o port de brás, sociabilidade e criatividade.
  - Alongamento, atividade para mãos de bailarina, criatividade e atenção.
  - Aquecimento e flexibilidade, atividades para port de brás, criatividade e trabalho de braços.
  - Aquecimento e trabalho de expressão corporal e criatividade
  - Aquecimento interativo das alunas, atividades de criatividade e mobilidade de partes isoladas do corpo, e ensaio de nova coreografia.
  - Aquecimento, trabalho de tendus, sociabilidade e criatividade.
  - Aquecimento e flexibilidade, trabalho de diagonais, expressão corporal e treino da coreografia.
  - Aquecimento, trabalho de tendus, atenção ao movimento e criatividade.
  - Aquecimento interativo, aprendizado do padechá, e ensaio da coreografia
  - Alongamento e trabalho de memorização, Início do ensaio da nova coreografia.
  - Alongamento e trabalho de fortalecimento, flexibilidade, e criatividade.
  - Aquecimento, retomada dos movimentos aprendidos da coreografia. Foco em disciplina.
  - Aquecimento e flexibilidade, e início do trabalho de barra. Ensaio da coreografia.
  - Aquecimento, atividade de memorização e expressão corporal. Ensaio da coreografia.
  - Aquecimento e flexibilidade, treino na barra e ensaio da coreografia.
  - Aquecimento, atividade de criatividade e desinibição, e ensaio da coreografia.





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE

- Aquecimento e flexibilidade, trabalho de criatividade e movimentos isolados do ballet, e treino da coreografia.

Ensaios:





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
IMIGRANTE



#### **Alcance das Metas:**

- Meta 1 - Oficina de canto coral - Coral Municipal – fases 1 e 2 parcialmente concluídas
- Meta 2 - Oficina de danças alemãs - concluídas as fases 1,2 e 3 parcialmente concluídas
- Meta 3 - Oficina de patinação – fases ainda não concluídas
- Meta 4 - Oficina de violão e guitarra – fases ainda não concluídas
- Meta 5 - Oficina de bateria – fases ainda não concluídas





ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL DE  
**IMIGRANTE**

- Meta 6 - Oficina de instrumentos e Orquestra Jovem – fases 1 e 2 parcialmente concluídas
- Meta 7 – Oficina de Violino – fases ainda não concluídas
- Meta 8 - Oficina de teatro – fases ainda não concluídas
- Meta 9 - Oficina de gaita – fases ainda não concluídas
- Meta 10 – Oficina de dança – fases ainda não concluídas

**Cumprimento do objeto:**

Declaro, sob as penas da Lei e para fins de prestação de contas, que o objeto firmado pelo Termo de Fomento nº 034/2025, está sendo cumprido de acordo com o disposto no Plano de trabalho e que a documentação anexada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

Imigrante, 17 de setembro de 2025

*Sandra Maria Hofle Demari*

**Sandra Maria Hofle Demari**  
**Presidente da Associação Cultural de Imigrante**

